

Redaguje: Komitet.

Adres redakcji i administracji:
Kredytowa 2/4 P.Z.B.W.P.

Redakcja przyjmuje: wtorki,
czwartki, soboty od 11 — 13.
Tel. 8-74-33.

Redakcja prosi wszystkich Czytelników o nadsyłanie wszelkich dokumentów i fotografii dotyczących więzień, obozów koncentracyjnych i miejsc straceń, oraz wspomnień i publikacji z okresu okupacji hitlerowskiej. Nadesłanych rękopisów redakcja nie zwraca.



PISMO POLSKIEGO ZWIĄZKU B. WIĘZNIÓW POLITYCZNYCH

WOLNI LUDZIE

Cena numeru 15 zł.

Ogłoszenia przyjmuje administracja codziennie w godz. 9—15.

CENY OGŁOSZEŃ:

Cala strona 120.000 zł, 1/4 strony 45.000 zł, 1/2 strony 40.000 zł.

Poszukiwanie pracy, oraz poszukiwania zaginionych 5 zł. za słowo, minimum 20 słów.

Ogłoszenie w tekście 100% drożej.

Reklamowe 1 mm szerokości 1 szpalta 50 zł.
W tekście redakcyjnym 70 zł.
Tłustym drukiem 100% drożej.

Rok I

Warszawa, wtorek 20 maja 1947 r.

Numer 3

Oskarżeni Aumeier z Oświećmiami wydany Polsce! Powoli, powoli znajdują się wszyscy

Grecja pod faszystowskim bułem

Dalszą partię krwawych sprawozdań więźniów b. niemieckich obozów koncentracyjnych w liczbie 46 osób przywiózł ostatnio do Szczecina statek „Isar”. Wśród przybyłych znajduje się zastępca komendanta obozu oświeckiego — oślawianin Hans Aumeier. Któż nie znał zbrodniarza, niskiego i pękatego o twarzy, upiastego się za więźniów i strażników do nich przy lada okazji! Kto go znał z obozu nie poznałby go w chwili obecnej. Ongiś pyszałkowi, wszedłszy, przesiadujący się w okienkach z innymi strażnikami — Hoessem — przedstawia dzisiaj obraz nędzy i rozpacz. Jego obrzydliwe oczy wiodą nerwowo dokoła otoczenia. Strach, tak — błąd strach dalej się odrzuca na jego odrzucającą twarz. Ponieważ chodziło o to, by Aumeiera dostarczyć do Polski żywo, przedsięwzięto daleko idące środki ostrożności podczas transportu, by potworny ten zbrodniarz nie mógł popełnić samobójstwa. Zakutego w kajdany stałe pilnowało dwóch strażników. W Szczecinie osadzono go oddzielnie w samochodzie pancernym i pod silną straż przewieziono do właściwego więzienia.

Właśnie tu, jeszcze podkreślić, że numer dwukrotnie usiłował zbicz z angielskiego obozu. Wśród dalszych strich hitlerowskich, przybyłych na statek „Isar”, znajdował się również posterak E. Kowicz. Ede von Paul.

Ze strony brytyjskiej został sprowadzony do Łodzi Walter Felthausen, komendant więzienia na Radogoszczu, schwytany w strefie brytyjskiej przez komisję denazifikacyjną.

Wiedzę brytyjską wraz z oskarżeniami przysłały wyniki wspólnego śledztwa. Felthausen przybył do Łodzi już w październiku 1939 r. i został komendantem więzienia przy ul. Kopernika. W lipcu 1940 r. został komendantem obozu na Radogoszczu.

Mimo, że przecy jakoby był obecny w czasie podpalania Radogoszcza, tuż przed wejściem do Łodzi Armii Czerwonej i Wojska Polskiego, za świadków, którzy widzieli go w czasie tej tragicznej nocy na Radogoszczu. Komisja badania zbrodni niemieckich przeprowadzała dochodzenie w sprawie tego strasznego obrotu. Okazało się, że Felthausen był nie tylko potrachem więźniów Polaków, ale i załogi niemieckiego obozu.

Osoby, które ocalały z Radogoszcza, jak również byli więźniowie przy ul. Kopernika, winni zgłosić się do Prokuratury łódzkiej, pokój 211, Plac Dąbrowskiej 5, Prokurator Nowacki, celem złożenia zeznań, umożliwiających ukroczenie śledztwa.

Przed kilkoma tygodniami wpadł w ręce władz bezpieczeństwa krwawy kat getta żydowskiego w Baranowiczach Józef Górniewicz. Jak ustalono w dochodzeniu, prowadzonym przez Prokuraturę Sądu Okręgowego we Wrocławiu, Górniewicz rozpoczął swoją występłą działalność w roku 1942 jako tłumacz w gestapo. Po pewnym czasie ofiarnej służby Górniewicz przybył do Baranowicz na czele oddziału egzekucyjnego, złożonego z 14-tych i Lotyzów. Wtedy to dopiero pokazał, co potrafi. Za najniebezpieczniejszego więźnia nieprawie nie malutkiego w niesamowity sposób nieszczęśliwych mieszkańców getta.

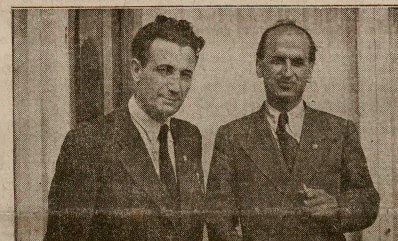
Wystarczyło także przyznać się do przynależności narodowości polskiej, by znaleźć się za murami więziennymi.

Popularny w Baranowiczach „Herr Josef” brał także prawie codziennie udział w masowych rozstrzelaniach Żydów.

Jeden ze świadków w zeznaniach swoich podaje, że Górniewicz przyjeżdżał co pewien czas do getta w asyście oprawców litewskiej kolumny likwidacyjnej i wybierał na

we ofiary, przeznaczane na rozstrzelanie. Na podstawie zeznań świadków stwierdzono niezbicie, że „Herr Josef” po każdej masowej egzekucji przyjeżdżał do jednego z baranowickich juków i przywoził ze sobą całe stopy różnej bielizny, złotych przedmiotów, a bardzo często nawet świeżo wyrwane zęby. Górniewicz rozpoznany i aresztowany na ulicy w Wolowie na Dolnym Śląsku, nie stracił pewnością siebie i cynizmu. Przesłuchany przez prokuratora, przyznał się z całym spokojem, że był członkiem gestapo w Baranowiczach i że w czasie tego tam działalności rozstrzelano około 20.000 osób. Dochodzenie przeciwko temu reżimowi jest już prawie na ukonczonym etapie.

DELEGACI GRECY NA KONGRES KOL. KOL. KOZYSTY I GEORGIACI W PRADZE



Stale ustawałem zbliżyć się jak najbardziej do polskich towarzyszy niedoli, gdyż zawsze żywiłem serdeczne uczucia dla Polski.

Czułem się wyjątkowo wzruszony, że od pierwszego zbliżenia się znalazłem to Was tak bliskich mi ludzi.

Wierzę, że moja świeża swawola znajomość z polskimi delegatami na Kongres w Pradze przyczyni się do wzmocnienia wspólnego frontu przeciwko faszystom.

Ina I. GEORGIAKI

Na usługach wojennych Hitlera Kierownicy I. G. Farbenindustrie przed sądem

Do największych koncernów świata zalicza się bezwzględnie niemiecki koncern I. G. Farbenindustrie. Rozporządzając 400 fabrykami i zakładami przemysłowymi wszelkiego rodzaju, rozsiadniętymi po wszystkich częściach świata, oddał się bez zastrzeżeń do dyspozycji hitlerowskiemu imperializmowi, o czym najlepiej świadczy fakt, że już w r. 1935, a zatem na 4 lata przed napadem Niemców na Polskę utworzono specjalne biuro łącznikowe między Wehrmachtem a naczelnymi władzami koncernu.

Sian powyższy ujawnił odbywający się obecnie przed amerykańskim trybunałem wojennym w Norymberdze proces, wytoczony 24 kierownikom koncernu I. G. Farbenindustrie. Na ławie oskarżonych siedzi „elita” koncernu z przewodniczącym najwyższej rady administracyjnej, Krautem, kierownikiem produkcji gazów trujących, Ambrosiem i dyrektorem olbrzymich zakładów Buna w Oświęcimiu, Manem, na czele.

W mowie oskarżycielskiej naczelny prokurator, gen. Taylor, podkreślił, że żaden rząd niemiecki nie mógłby bez poparcia koncernu, którego kierownicy stają obecnie przed sądem — realizować swych planów imperialistycznych — militarnych. Przez aktywną współpracę z czynnikiem hitlerowskim, zmierzającym do uczynienia z Niemiec największej potęgi militarnego świata, oskarżeni ponoszą pełną odpowiedzialność za dokonane zbrodnie przeciw ludzkości.

I. G. Farbenindustrie objęła natychmiast po zagrabieniu przez Hitlera Polski i innych krajów wszystkie fabryki i zakłady przemysłowe, przystosowane ich produkcję do celów wojennych. Ponadto kanclerz delegował swych przedstawicieli do krajów neutralnych, zrekono w celach handlowych, w rzeczywistości organizowały olbrzymie sieci egzekucyjne, które przez osławienie różnych placówek gospodarczych, paraliżowały akcję dostaw, zamienionych dla sprzymierzeńców towarów. Przewód sądowy, niewątpliwie, ujawni niejedną, jeszcze tajemnicę Niemiec hitlerowskich, uwspółkalkulację przygotowania przemysłu do wojny agresywnej i plany na przyszłość w razie zwycięstwa. To też wyrok na brońarzy wojennych opod znaku I. G. Farbenindustrie oczekiwany jest ze zrozumiałym zainteresowaniem.

3 kobiety. Czwarą za oskarżonych na śmierć kobiet — obywatelka szwajcarska, Ewa Salvagut, uzyskała w ostatniej chwili na skutek interwencji władz federalnych, zawieszenie wyroku.

Kat obozu Gross-Rosen skazany trzykrotnie na śmierć

We Wrocławiu zakończył się sensacyjny proces klat obozów koncentracyjnych w Gross-Rosen, Dyhernfurth I, Langenbühl, Fünfelchen i Litowierach, SS-owca Karla Gallaucha, pochodzącego na Ziemiach Odesskich. Na rozprawie budząc duże zainteresowanie, powołano kilkunastu świadków, byłych więźniów obozowych. Po przesłuchaniu świadków i prze-

mówieniu stron, Sąd udał się na naradę, po czym ogłosił wyrok, mocą którego i kat i esdysta Gallauch skazany został trzykrotnie na karę śmierci, pozbawienie praw publicznych i obywatelskich, praw honorowych oraz konfiskata majątku.

Wyrok śmierci wywarł na zbrodniarzu przegrzebiące wrażenie.

B. więzień polityczny pamięta o rodzinach zamordowanych towarzyszy niedoli

Z treści numeru:

Mogila — pomnik męczenników — str. 2

Franklin Delano Roosevelt — str. 2

Więźniowie jako twórcy — str. 3

Nokturn — str. 3

Idylla więzienna — str. 3

Kongres w Pradze — str. 4

4 spotkania z Rimmlem — str. 4, 5

Pierwszy „szon” — str. 6

Życie organizacyjne — str. 7

Sprawa doktora Zengtlera

Patrz strona 2

Mordercy z Ravensbrueck na szubienicy

W więzieniu w Hamelin powieszono ostatnie 8 skazanych na śmierć za okrucieństwa, popełnione w obozie koncentracyjnym w Ravensbrueck. Wśród powieszonych znajdowały się

3 kobiety. Czwarą za oskarżonych na śmierć kobiet — obywatelka szwajcarska, Ewa Salvagut, uzyskała w ostatniej chwili na skutek interwencji władz federalnych, zawieszenie wyroku.

Dokumenty bestialstwa i upadku

Biura Prokuratora Wojskowych Ciurów Mocznar w Norymberdze opracowują materiały procesu dla norymberskiego, które ukażą się w wydawnictwie, składającym się z 20 tomów protokołów procesowych oraz z 20 tomów dokumentów, zaliczonych przez Międzynarodowy Trybunał Wojskowy w Norymberdze do materiału dowodowego w sprawie głównych niemieckich zbrodniarzy wojennych. 40-tomowe wydawnictwo ukaże się w językach — rosyjskim, angielskim, francuskim i niemieckim.

Wydawnictwo stanowiło małe źródło material historyczny, obrazujący upadek i bestialstwo, do jakiego doprowadził hitlerizm na kraj niemiecki. W części dokumentarnej znajdują się również dokumenty, dotyczące Polski, a złożone wojskowej prokuraturze radzieckiej i brytyjskiej przez delegację rządu polskiego w Norymberdze.

Nad przeznaczonym dla potomności dziełem pracują olbrzymi sztab pracowników technicznych. Dotychczas ukazały się dwa tomy w języku angielskim oraz 3 tomy w języku francuskim. Naczelny redaktor wydawnictwa jest przedstawicielem prokuratury amerykańskiej, płk. Egbert. Całokształt prac pozostaje pod nadzorem Specjalnej Rady Kontroli w Berlinie.

Niemiecki optymizm

Przewodzona przez wydawaną we francuskiej strefie okupacyjnej gazetę „Badische Zeitung” ankietą wykazała, iż kraj ich nie jest zobowiązany do placenia odszkodowań. 48 proc. zgadza się na reparacje, 88 proc. Niemców wyraziło opinie, że Niemcy zdolni są do rządów demokratycznych, a 85 proc. sprzeciwilo się jakimkolwiek ustępstwom terytorialnym.

Sztuka w obozach

Więźniowie jako twórcy



Z albumu austriackiego.

„GOŚC Z WOLNOŚCI”

Wielu ludziom, którym w czasie okupacji szerzej udało się uniknąć „zastępcy” przyzwania w jednym z licznych obozów koncentracyjnych, trudno jest zrozumieć, że wśród głodu, cierpienia i poniżenia, które zdawało by się bez reszty wypełniały życie więźniów, egzystować mogła sztuka. A jednak sztuka odegrała w obozach ogromną rolę. Więźniowie, żyjąc w wiecznym napięciu i oczekiwaniu na cud, który miał go wywołać, i przyniesie mu upragnioną wolność, w sztuce, w twórczości artystycznej znajdował często chwilę zapomnienia i odnajdwał dzięki niej swoją istotę.

Gatunek w pasiakach twórczą, przekonywał się, że jednak jest człowiekiem i wtedy napełniała go nadzieja, przezwyciężała i otaczała, tak bardzo potrzebna w obozowym życiu. To też Niemcy nie zachowywali się tak daleko od więźniów do sztuki.

W ich poleceniu więźniów zdradzający zamknięcie do malowania, najlepiej nadawał się do malowania na ścianach bloku, czy osłonach łóżek, tronczonej sloganów jak naprzykład „Arbeit macht frei”, lub „Eine lene, deine Tod” itp. Te napisy często ozdobił odpowiednimi widokami, wstępującymi w „szatki”, czy w szalach rękodzielniczych i swą treścią wzbudzały tylko uśmiech polikowania wśród więźniów, gdyż tak się dziwnie składało, że praca, choć ciężka, jakąś nie chciała nikomu uczynić wolnym, a warty były żywością nie do pokonania.

Z tej oficjalnej „twórczości” wynikała tylko jedna korzyść dla malarskiego, mógł zgłosić się po swej pracy do blokowego lub szatniowego po dolewkę lub kawałek suchego chleba.

produktywną pracą dla zwycięstwa Trzeciej Rzeszy, niszczono materiał, a nawet gotowe już części do samolotów, czołgów lub armat, a więc popelniano podwójny, a nawet potrójny sabotaż, gdyż przedmioty zakazane robotniczo narządzeniami fabrycznymi.

Zapobiegano na sygnały, czy cygaroski były ogromne, „zarówno wśród więźniów, którzy nie mogli czy też nie umieli sami wykonać jakiejś pamiętki z obozu, jak też wśród esesmanów i pracujących w fabrykach cywidów.

Na eksport szły także piękne lampki nocne, kafełki, pięknie wypracowane ozdoby z duraluminium, za które odbiorcy płacili żywnością.

Prace te jak wspomnieliśmy, wykonywano masowo, i jednocześnie z zachowaniem wszelkich ostrożności, gdyż więźniowie łapani na łzu, „lewej robotce” z reguły byli wyrzucani z fa-

bryki czy warsztatu do najcięższego komanda pracy, a często karani byli głodówką, bitymi lub w wielu wypadkach śmiercią.

Wobec bardzo ciężkich rewizji i przeprowadzek, wiele obozowych pamiętek zginęło bezpowrotnie i tylko dobrze ukryte lub nielegalnie wysłane na wolność doczekały one drastycznych czasów.

Wiele jest jeszcze do pisania na temat twórczości w obozach i niedokrotnie i powróćmy jeszcze do tego tematu, aby bardziej szczegółowo nawiązać do twórczości obozowych do sztuki, która była również koniecznym do życia jak chleb, tłuszcz ani żadne niemienie „Verboten” nie mogły zabawać tego pędu, bo gdyby nie sztuka, życie w obozach byłoby jeszcze bardziej beznadziejnie i trudne.

Ryszard Leski.

Piękny album austriacki

Na kongresie w Pradze Czeskiej nasi delegaci otrzymali w darze od delegacji austriackiej piękny album drzeworytów, wraz z następującą dedykacją:

Antyfaszystowskie więźniowie polityczni Austrii, bez różnicy klas, stanowiska, stanu i religii, którzy jako bojownicy o wolność i godność człowieczeństwa pozabawieni byli w niemieckich obozach koncentracyjnych przez faszystowskich ciemnościeli godności człowieka, niosą podziękę sprzymierzonym narodom i państwom, które podjęły i zakończyły walkę o wolność.

Więźniowie ci nigdy nie osłabną w zdecydowanej woli wytypienia resztek faszystowskich pozostałości, jak również występowania z całym siłą w obronie wolności, godności, człowieczeństwa i demokracji.

ZWIĄZEK WIĘŹNIÓW POLITYCZNYCH
antyfaszystowskich austriackich obozów koncentracyjnych

W dzisiejszym numerze „Wolni Ludzie” rozpoczynamy reprodukcję najciekawszych plansz.

Dalsze reprodukcje ukazać się w następnych numerach w ramach cyklu artykułów p.t. „Sztuka w obozach”.



Z albumu austriackiego.

„OBLED”

Więzień nr 10.942

Nokturn

(pamięć Stanisława Dubalskiego)

Bukowy las szatełenit rankiem
wiosną, miodem, błękitem nadzieję.
— I zabolało wspomnienie
wagłym kwiatem jabłoni.
Przywaliło, przysięgnęło
tęziemu ziemi namieszanej trągi,
ciężarom z Sielachucha kamion,
o które za Potentek
dzwonił słowik majową noc
poematem miłości Goethego.

I tyle wspomnień po cóż?
— gdy tu —
— głód, kłó i ból...
— a tam —
wiosna, jodłowy las...
— ofieci masłem rzeźbionym
pięknym adula skibę za skibę,
aby starczyło chleba
Ojczyźnie!

Tu —
wiosna nadziei.
A żyto, własnym serdecznym trudem,
chlebem rośniętym

Tu —
zamknięto przestrzeń,
wymierzono czas, zadrukowano spojrzenie
— świat więziennym!

Tu —
słownik wyplakal wieczną miłości.
A noc gwiazdami śliczysła cały smutek ziemi.
I wiatr szumi najciszej
matczyną kłosańkę
na dzień dobry i na dobranoc.

Tu —
dym z krematorium
zamulił niebo,
zatruł duszę
i ziemię codziennie obcom, ostrym dźwiękiem...

Tu —
— wiatr chłopałami, brzezią
nuci chłopką śpiewankę
o polskiej doli...
Wierna rzeźba śpiewa Sole, Sola — Wier!
chłopkowską etidę
o zagubionym polskim szczęściu —

Tu —
światła c. k. m. przetręciła ciążę,
zabła horyzont.
I czoszcz mego towarzysza
już się ośrodołami fawidę
w stronę ziemi, co dziś być musi:
„od doli do doli” —
...i tylko płacz gaszący dzieci zaginę
neulotną szargę...

Wiatr nauki wspomnień,
zapachnięt puszczą
i męką zagubionej młodości...
Ojczyzna —
Młodo —
wstachają się w ciążę świątobliwych lasów,

weź ją w dłonie
— i unieś —
— to bierzysz myśli, smutek, tęsknotę i wieś
— wszystkie moje ojczyzny.

„Oj zabuwały słone łobędzie po wodzie
i zaplakał młodzi daleko w pochodzie...”

Uleciała, odbiegła miłość i cisza.
Runął krwawy grad
młodości, szarpanie i hał,
a deszcz kulami ostry i zły
posiekł ciążę, przegonił sine mgły
i zamienił ojczyznę w Piekło...

Tu ziemia łysogórskich lasów
na pagórkach brzezi,
Płycy i Nidy srebrny bandosi przysiępł,
to twojej i mojej miłości
koniec i początek.
Ojczyzna!

... przypatr się, pokocha i nie zapomni!

— Tu my...
— ojczyzna, z miłości
została tylko:
wolność marzenia
i sny o Tobie —
aby w pogardzie trwał
na polskim uprzą
Góraje rosnące zielenia sosna
młody las
Ja, z dnia na dzień
niemalniczą tęteją w stal i rosnę!
I codziennie mocniej i więcej
CZEKAJ — GOTOWI!

Auschwitz 1941.
Buchenwald, maj 1943.

JAKUB KOWAL

Idylla więzienna

Mieszkam sobie za kratami —
Z kratami więziennymi
Celem mam na samym dole
Okna, tuż przy samej ziemi.

Za kratami więziennymi
Jest podwórko brukowane,
Pełne zwykłe mrocznych cieni
Z rzadka słońcem nawiedzane,

Smutno sobie patrzę na nie
O sens życia brakuje pływ
Nocą, czarną z przerażenia,
Jakieś cienie w kącie chwytały.

Nikt mi tu celi nie przekłada —
Zaden gość nie niepokoi.
Czasem strażnik przez „judasza”
W głąb zagłada duszy mojej.

Wciąż też myślę, kombinuję,
Wzrokami błędzę po suficie.
Płaczę, tęsknię i tonię w myślach,
Ze błędem całe życie.

To znów innej drogi szukam.
Co zjem — myślę i pchły biję.
Odbierając innym życie
Cieszę się, że jeszcze żyję.

Artysta za drutami

Mając możność obserwowania rozwoju prac Jerzego Zielińskiego możemy z zadowoleniem stwierdzić, że artysta kroczy drogą dostatecznie przemyślaną i do wyraźnego wytkniętego celu. Jest to talent już zupełnie okrzepły, nie szukający pomocniczych nowych dróg, tylko świadomie kroczący jedną drogą i to swoją własną. Ta wytrwałość i konsekwencja w dążeniu do raz wytkniętego celu znamionują dojrzalego artystę.

Technika Zielińskiego jest nad wyraz prosta, operuje on świadomie żywiołami. Kompozycje jego rysunków nie są przeładowane zbędnymi szczegółami drugoplanowymi, widzimy na nich tylko to, co artysta chce przedstawić, reszta jest niczym innym tylko tłem. To to zawiera jedynie elementy konieczne dla określenia rzeczywistości i służby do wypuklenia zapomocą światła i cieni istotnego motywu. Jeżeli rysunki artysty oglądamy już nie poraz pierwszy, to jest wtedy, kiedy oswoimy się z ich tematyką to te właśnie właściwości jego talentu wymuszają się nam nieodparcie.

Postacie kompozycji nie mają nic wspólnego z wytworami chorej wyobraźni czy bujnej fantazji. Są one najrealniejszymi odzwierciedleniami rzeczywistości. Dla wielu może być to niezrozumiałe i mogą oni być skłonni uważać je za artystycznie przesadę — dla tych należy stwierdzić, że, niestety rzeczywistość i to codzienna rzeczywistość taką była.

Tematyka artysty jest ściśle zamknięta, drutami obozu koncentracyjnego. Jest to niezmiennie charakterystyczne dla każdego byłego więźnia to tkwienie korzeniami w okresie kiedy było się „Häftlingiem”, ta niemożność oderwania się od tego okresu. Przeciwnie w obozach koncentracyjnych tak głęboko wryły się w psychikę każdego kto tam był, że wyrwanie się z tego jakiegdyb zaczarowanego kręgu będzie wymagało dłuższego okresu czasu. Zwiastowała dla artysty, którego przeżył, z natury rzeczy, były głębsze. I te przeżycia muszą być gruntownie jeszcze raz przetwarzane, by zrobić ten ostateczny krok w nowe życie. Widzimy, że Zieliński głęboko tkwi w przeżyciach z tego okresu i szadym, że skieruje swoją działalność artystyczną w kierunku innej tematyki nie przedtem aż dojrzy w nim pełnia przemysłu z okresu pobytu w obozach, zanim praca jego nie da mu rozwiązania zagadnień z nim związanych, zanim dla niego samego temat ten nie będzie całkowicie i bez reszty rozwiązany.



Rys. Jerzy Zieliński.

